

**ADAPTASI SOSIAL TOKOH UTAMA TERHADAP  
LINGKUNGAN MASYARAKAT DALAM NOVEL *TANAH BARU*  
*TANAH AIR KEDUA* KARYA NH. DINI  
(Kajian Sosiologi Sastra)**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2019**

**ADAPTASI SOSIAL TOKOH UTAMA TERHADAP  
LINGKUNGAN MASYARAKAT DALAM NOVEL *TANAH BARU*  
*TANAH AIR KEDUA* KARYA NH. DINI  
(Kajian Sosiologi Sastra)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh:

Ulfatun Awaliya

201510080311112

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2019**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul Adaptasi Sosial Tokoh Utama Terhadap Lingkungan Masyarakat dalam Novel *Tanah Baru Tanah Air Kedua* Karya Nh. Dini (Kajian Sosiologi Sastra) ini telah disetujui oleh kedua pembimbing untuk diujikan pada tanggal 07 Mei 2019



Pembimbing 1

Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si.

Pembimbing 2

Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si.,M.Pd.

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal, 03 Agustus 2019

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Roncojari Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji

1) Dr. Sugiarti, M.Si

2) Dr. Ajang Budiman, M.Hum

3) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd

4) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ulfatun Awaliya  
Nim : 201510080311112  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:  
*Adaptasi Sosial Tokoh Utama Terhadap Lingkungan Masyarakat dalam Novel Tanah Baru Tanah Air Kedua Karya Nh. Dini (Kajian Sosiologi Sastra)* adalah hasil karya sendiri dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain baik sebagian ataupun keseluruhan kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 10 Mei 2019



Ulfatun Awaliya

## ABSTRAK

Ulfatun Awaliya. 2019. Adaptasi Sosial Tokoh Utama Terhadap Lingkungan Masyarakat dalam Novel *Tanah Baru Tanah Air Kedua* Karya Nh. Dini. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. FKIP Universitas Muhammadiyah Malang, Pembimbing: (1) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si (2) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd.

**Kata Kunci:** Adaptasi Sosial, novel, dan deskriptif kualitatif.

Adaptasi sosial merupakan syarat penting manusia saat berada di lingkungan masyarakat yang baru. Tanpa adanya proses adaptasi sosial, kehidupan masyarakat tidak akan berjalan sesuai dengan keinginan dan harapan. Adaptasi sosial dalam kehidupan masyarakat memiliki beragam pola. Novel *Tanah Baru Tanah Air Kedua* karya Nh. Dini menceritakan tentang perjuangan orang-orang yang bertransmigrasi ke tempat-tempat terpencil, tempat dimana semua keadaan menjadi lebih sulit dan lebih keras. Cerita dalam novel ini benar-benar memberikan pelajaran kepada penulis tentang bagaimana caranya bertahan hidup dan berusaha membuat semuanya serba terbatas. Berdasarkan hal tersebut di atas, hal yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimanakah bentuk-bentuk adaptasi sosial tokoh utama dalam novel *Tanah Baru Tanah Air Kedua* karya Nh. Dini, (2) bagaimanakah faktor pendorong adaptasi sosial tokoh utama dalam novel *Tanah Baru Tanah Air Kedua* karya Nh. Dini, (3) bagaimana nilai-nilai sosial dalam novel *Tanah Baru Tanah Air Kedua* karya Nh. Dini.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Metode ini mendeskripsikan fakta dari analisis data yang telah dilakukan terkait dengan adaptasi sosial. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis sosiologis dan deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Tanah Baru Tanah Air Kedua* karya Nh. Dini. Data yang ditemukan kemudian diproses melalui beberapa langkah, yaitu: (a) pengumpulan data, (b) penyederhanaan data (reduksi data), (c) penyajian data, (d) penarikan kesimpulan-kesimpulan. Penelitian ini dilakukan melalui tiga langkah yaitu: persiapan, pelaksanaan, dan penyelesaian.

Dari hasil analisis dan pembahasan, maka diperoleh kesimpulan bahwa dalam novel *Tanah Baru Tanah Air Kedua* karya Nh. Dini memiliki beragam bentuk adaptasi sosial yang dilakukan oleh tokoh utama. Bentuk-bentuk adaptasi sosial yang dimaksud adalah: (1) adaptasi sistem sosial, (2) adaptasi sistem kultural, (3) adaptasi sistem kepribadian. Selain itu dapat diungkapkan terdapat tiga faktor pendorong adaptasi sosial yaitu: (1) faktor sosial, (2) faktor ekonomi, (3) faktor geografis. Ketiga faktor pendorong tersebut digunakan oleh tokoh utama untuk memperbaiki nasib. Selain bentuk-bentuk adaptasi sosial yang dilakukan tokoh terdapat juga nilai-nilai sosial yang didapat tokoh utama saat beradaptasi sosial yaitu: nilai kasih sayang, nilai tanggung jawab, dan nilai keserasian hidup.

## ABSTRACT

Ulfatun Awaliya.2019. the social adaptation of the main character to invironment in Novel *Tanah Baru Tanah Air Kedua* the aauthor Nh. Dini. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Department. FKIP University of Muhammadiyah Malang, Advisor: (1) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si (2) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd.

**Key words:** Social adaptation, novel, and qualitative descriptive.

Social adaptation is important thing of human life when they stay in new environment. Lacking of social adaptation make people do not know each other and their life will not run well as they expected. There are some ways of social adaptation in society. *Tanah Baru Tanah Air Kedua* novel by Nh. Dini talks about the struggle of people who did the transmigration into remoted places, the conditions of the place became more struggling and harder. The story of this novel was gave the author lesson about how to survive and stay strong in limited things. Based on a little explanation about a novel above, is interesting to do research about (1) how the form of social adaptation of the main character in *Tanah Baru Tanah Air Kedua* novel by Nh. Dini, (2) What are the factor that affected the social adaptation of the main character in *Tanah Baru Tanah Air Kedua* novel by Nh. Dini, (3) What are the social value of *Tanah Baru Tanah Air Kedua* novel by Nh. Dini.

The method that used in this research is qualitative descriptive method by using sociological literature approach. This method description the facts of the data analysis that has been carried out related to social adaptation. Analysis of the data used in this study is sociological and descriptive analysis. The data of this research was taken from *Tanah Baru Tanah Air Kedua* novel by Nh. Dini. To analyze the data, the researcher used some steps such as; (a) collecting the data, (b) data reduction, (c) findings, (d) take the conclusions. This research was conducted through three steps such as; preparation, implementation, and result.

Based on the findings and discussion, the researcher concluded the main character in *Tanah Baru Tanah Air Kedua* novel by Nh. Dini showed that there are some ways of social adaptation that used. Social adaptation that found were: (1) social system adaptation, (2) cultural system adaptation, (3) personality system adaptation. Moreover, there are three factors that affected social adaptation as follows; (1) social factor, (2) economic factor, (3) geographical factor. Those affected factors used by the main character for fixed the destiny. In addition, not only social adaptation that used by the character but also social value that contained in society such as value of affection, value of responsibility, and value of harmony in life.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Sholawat serta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada nabi besar Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga pada umatnya hingga akhir zaman, amin.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang. Judul yang penulis ajukan adalah *“Adaptasi Sosial Tokoh Utama Terhadap Lingkungan Masyarakat dalam Novel Tanah Baru Tanah Air Kedua Karya Nh. Dini (Kajian Sosiologi Sastra)”*.

Seiring dengan terselesainya skripsi ini tiada kata yang patut diucapkan penulis kecuali kata terimakasih yang sebesar-besarnya dan setulus-tulusnya. Penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat.

1. Dr. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang (UMM), serta jajaran Pembantu Rektor I,II,III.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang serta jajaran Pembantu Dekan I,II,III.
3. Dr. Sugiarti, M.Si selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM.
4. Almamater tercinta UMM, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu dan menimba pengalaman berharga yang tak ternilai



harganya. Semoga ilmu dan pengalaman yang penulis dapatkan bisa berguna dan bermanfaat bagi bangsa dan negara.

5. Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing, memberikan arahan yang sangat berguna demi kelancaran penyusunan skripsi ini. Tiada kata yang pantas diucapkan kecuali ucapan terimakasih yang setulus-tulusnya, atas kesabaran, keikhlasan, dan ketelatenan dalam membimbing penulis yang penuh keterbatasan ini. Penulis juga minta maaf yang sebesar-besarnya jika selama bimbingan terdapat kekeliruan baik dari segi ucapan maupun sikap. Semoga setiap langkah ibu mendapatkan keridhoan Allah SWT.
6. Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si.,M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing, memberikan kritik dan saran yang bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini. Tiada kata yang pantas penulis ucapkan kecuali kata terimakasih yang sebesar-besarnya karena atas kesabaran, keikhlasan, dan arahan dalam membimbing penulis demi terselesainya skripsi ini. Penulis meminta maaf yang sebesar-besarnya jika selama bimbingan terdapat kata dan sikap yang kurang berkenan di hati ibu. Semoga setiap langkah yang dilakukan ibu mendapatkan keridhoan Allah SWT.
7. Dr. Joko Widodo, M.Si selaku Dosen Wali dan Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat serta dorongan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dengan kesabaran dan keikhlasan telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang sangat berharga kepada penulis selama penulis menuntut ilmu. Jasa-jasa Bapak/Ibu dosen

tidak akan pernah ada yang menyaingi dan selalu dikenang oleh penulis selama hidup.

9. Teristimewa untuk Ayahanda H. Matra'ie yang telah berkontribusi dalam hal moril maupun materil. Terkhusus kepada Ibunda Hj. Bunawa yang telah memberikan nasihat, memberikan arahan setiap waktu, motivasi, mendidik, dan berkontribusi dalam hal materil dan moril dengan penuh cinta dan kasih sayang dari keduanya yang tidak akan pernah terlupakan selamanya.
10. Mas Moh Rais, SE selaku saudara kandung yang selalu menjaga, membimbing, memberikan dukungan, memberikan semangat, dan tidak lupa membantu memberikan ide demi terselesainya skripsi ini.
11. Mbak Nur Ainas Shubah, S.Pd selaku kakak ipar penulis yang selalu memberikan semangat dan memberikan sumbangan ide kreatif yang membangun dalam proses penyelesaian skripsi ini.
12. Teruntuk tante dan om penulis yang bernama Tijonna dan Asmawi yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.
13. Teruntuk orang yang berkesan dalam hidup penulis yang bernama Akhmad Azman Rifqi yang selalu mengingatkan penulis untuk mengerjakan skripsi, memberikan semangat, mendampingi dalam tahap pengerjaan sampai penyelesaian, dan membantu demi kelancaran penyusunan skripsi ini, terimakasih ya.
14. Terkhusus sahabat-sahabat dari SASINDO kelas C dan SASINDO angkatan 2015 pada umumnya, penulis ucapkan terimakasih atas canda-tawa, suka-duka, nuansa hangat yang memberikan warna dan kebahagiaan tersendiri bagi penulis.
15. Sri Mulyani selaku sahabat penulis dan juga partner dalam menyelesaikan skripsi ini yang selalu membantu dalam suka maupun duka.

16. Sufiatun selaku sahabat penulis yang selalu memberikan semangat yang tak pernah putus sampai titik terakhir.
17. Azrul Iziani Majid selaku sahabat penulis yang memberikan motivasi, semangat, dan membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
18. Ibu Endang, selaku ibu kos Tirta Utomo Gang 6 yang sudah memberikan fasilitas dan tempat penampungan yang sangat nyaman selama kurang lebih 4 tahun untuk mengerjakan skripsi.
19. Septi Anisa Putri, selaku teman sekaligus keluarga bagi penulis yang banyak membantu dalam mencari referensi demi terselesainya skripsi ini, terimakasih ya.
20. Ulfatul Awwaliyah, selaku teman baik yang selalu memberikan kenyamanan saat penulis sedang ada masalah, demi terselesainya skripsi ini.
21. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu oleh penulis yang banyak berkontribusi dan membantu.

Akhir kata penulis ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dan penulis menyadari bahwa karya ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis minta kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan menjadi bahan referensi untuk penyusunan skripsi mendatang.

Malang, 10 Mei 2019

**Ulfatun Awaliya**

## PERSEMBAHAN

*Kupersembahkan skripsi ini untuk orang tercinta dan tersayang, terimakasih atas kasih-sayanganya berlimpah yang tidak pernah putus asa mendampingi sejauh ini.*

### ***Teruntuk Ibunda dan Ayahanda yang telah mendidik dan membimbing***

*Untuk ribuan keinginan dan cita-cita yang harus tercapai dibutuhkan kerja keras dan pengorbanan yang tak singkat. Maka, semua itu harus dikejar agar hidup lebih bermakna karena tragedi terbesar dalam hidup bukanlah kematian tapi hidup tanpa tujuan. Teruslah bermimpi dan gapai semuanya dengan eksekusi bukan hanya ilusi.*

### ***Setulus hatimu ibu dan seikhlas arahan dan bimbinganmu Ayah***

*Semua do'a yang kalian haturkan untukku menjadi petunjuk dan menuntun jalanku. Senyumanmu, canda-tawamu, dan pelukmu memberkahi hidupku. Diantara perjuangan tetesan do'a malammu, dan puasa senin-kamismu telah merangkul diriku untuk masa depan yang cerah.*

*Kini diriku sudah menyelesaikan studi dan telah menjadi sarjana*

*Dengan kerendahan hati yang tulus dan keridhaan-Mu ya Allah, kupersembahkan karya tulis ini kepada yang tercinta dan tersayang (Ibu dan Ayah).*

*Mungkin ada kata yang tak terucap, tapi di dalam hati ini selalu ada kalian.*

## MOTTO

*Sebelum masa tuamu menjemput gunakan masa mudamu sebaik-baiknya (Ulfa,2019)*

*Sebaik-baik manusia adalah yang berguna bagi orang lain dan lingkungan sekitarnya.*

*Gunakan waktumu sebaik-baiknya karena putaran jam dinding satu detik itu sangat berharga dan penuh makna. (Ulfa, 2019)*

*Barang siapa yang keluar untuk mencari ilmu maka dia berada di jalan Allah. (HR. Turmudzi)*

*Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya (QS. Al-Baqarah:286)*

*“Janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah, sesungguhnya tiada berputus dari rahmat Allah kecuali orang-orang yang kufur” (QS.Yusuf:87)*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	12
1.3. Tujuan Penelitian.....	12
1.4. Manfaat Penelitian.....	12
1.5. Penegasan Istilah.....	13
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>15</b>
2.1. Novel sebagai Realitas Sosial.....	15
2.2. Tokoh sebagai Perwatakan dalam Masyarakat.....	17
2.3. Pendekatan Sosiologi Sastra.....	17
2.4. Manusia dan Lingkungan Sosial.....	19
2.4.1. Adaptasi Sosial dalam Masyarakat.....	20
2.4.2. Bentuk-Bentuk Adaptasi Sosial.....	21
2.4.3. Faktor Pendorong Adaptasi Sosial.....	26
2.4.4. Nilai-Nilai Sosial dalam Masyarakat.....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
3.1. Pendekatan Penelitian.....	33



3.2. Metode Penelitian.....	33
3.3. Data dan Sumber Data Penelitian.....	34
3.3.1. Data Penelitian.....	34
3.3.1. Sumber Data Penelitian.....	35
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5. Instrumen Penelitian.....	36
3.6. Teknik Analisis Data.....	38
3.7. Tahapan Penelitian.....	40
3.7.1. Tahap Persiapan.....	41
3.7.2. Tahap Pelaksanaan.....	41
3.7.3. Tahap Penyelesaian.....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>43</b>
4.1. Bentuk Adaptasi Sistem Sosial dalam Novel <i>Tanah Baru Tanah Air Kedua</i> Karya Nh. Dini.....	43
4.1.1 Menciptakan Hubungan Harmonis.....	43
4.1.2 Berpartisipasi dengan Masyarakat.....	53
4.1.3 Mengendalikan Perilaku Mengganggu.....	61
4.1.4 Berkomunikasi dengan Masyarakat.....	63
4.2 Bentuk Adaptasi Sistem Kultural dalam Novel <i>Tanah Baru Tanah Air</i> <i>Kedua</i> Karya Nh. Dini.....	69
4.2.1 Menerapkan Kebiasaan Orang Jawa.....	70
4.2.2 Menerapkan Kebiasaan Penduduk Asli.....	71
4.3 Bentuk Adaptasi Sistem Kepribadian dalam Novel <i>Tanah Baru Tanah Air</i> <i>Kedua</i> Karya Nh. Dini.....	74
4.3.1 Mematuhi Aturan Pemerintah.....	74
4.3.2 Menghormati Orang Tua.....	75
4.4. Faktor Pendorong Adaptasi Sosial Tokoh Utama dalam Novel <i>Tanah Baru</i> <i>Tanah Air Kedua</i> Karya Nh. Dini.....	77
4.4.1 Faktor Sosial.....	78
4.4.2 Faktor Ekonomi.....	85
4.4.3 Faktor Geografis.....	89

4.5. Nilai-Nilai Sosial dalam Novel <i>Tanah Baru Tanah Air Kedua</i> Karya Nh. Dini.....	92
4.5.1 Nilai Kasih Sayang.....	92
4.5.2 Nilai Tanggung Jawab.....	104
4.5.3 Nilai Keserasian Hidup.....	107
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>110</b>
5.1. Kesimpulan.....	110
5.2. Saran .....	110
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>112</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>115</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>183</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Korpus Data Penelitian.....	37
Tabel 3.2 Penjaring Data Penelitian.....	39



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran I Sinopsis Novel <i>Tanah Baru Tanah Air Kedua</i> Karya Nh. Dini .....	116
2. Lampiran II Biografi Pengarang .....	118
3. Lampiran III Korpus Data Penelitian .....	121
4. Lampiran IV Biodata Penulis .....	183



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani. 2002. *Sosiologi Skemata Teori, dan Terapan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2010. *Kajian Stilistika: Perspektif Kritik Holistik*. Surakarta: UNS Press.
- Atar Semi. 1988. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Austin Warren, Rene Wellek. 2013. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Basri. 2015. Adaptasi Sosial Mahasiswa Asal Tidore di Kelurahan Titiwungen Selatan Kota Manado. *Jurnal Holistik*: Vol. 8 No. 15 Januari-Juni 2015. (Diakses 10 Juni 2018).
- Budiwati, Mutamimah. 2004. *SOSIOLOGI*. Yogyakarta. ANDI (FP2PG)
- Damono, Sapardi Joko. 1979. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Dini, Nh. 2014. *Tanah Baru Tanah Air Kedua*. Bandung: EDISI PUSTAKA JAYA.
- Djiwandono. 2002. *Psikologi Pendidikan*. Malang: Erlangga.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk. 1999. *Beberapa Masalah dalam Metode Penelitian Sastra dalam Makalah Seminar Jurusan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Faruk. 2005. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2014. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar (Anggota IKAPI).
- Gerungan, W.A. 1996. *Psikologi Sosial*. Bandung. Fresco.
- Liliweri, Alo. 2014. *Sosiologi dan Komunikasi Organisasi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Martono, Nanang. 2016. *Sosiologi Perubahan Sosial, Perspektif Klasik, Modern, Postmodern, Dan Poskolonial*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Moeliono, Anton M. 2000. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

- Muksin,dkk. 2018. Pola Adaptasi Sosial Ekonomi Suku Bugis Sebagai Pendatang di Desa Bobolio Kecamatan Wawoni Selatan. *Jurnal Neo Societal*: Volume 3. No. 1 2018. ISSN: 2503-359X; Hal. 336-345. (Diakses 20 Mei 2018).
- Narwoko, Dwi. 2004. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta:PRENADA MEDIA.
- Narwoko J, Dwi Bagong. 2006. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana Media.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Prawira, Atmaja Purwa. 2013.*Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru*. Jogjakarta:AR-RUZZ MEDIA.
- Rahmatania, Ulfa. 2018. Identitas Tokoh Samirin Pada Novel Tanah Baru Tanah Air Kedua Karya Nh. Dini dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra di Sekolah. *Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, George dan Goodman D.J. 2011. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana.
- Robingah, Siti. 2013. *Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Jala Karya Titis Basino: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. Naskah Publikasi Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Saifuddin, Fedyani Achmad. 2005. *Antropologi Kontemporer (Suatu Pengantar Kritis Mengenai Paradigma)*. Jakarta: KENCANA.
- Salim, Agus. 2006. *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sanderson, Stephen K. 1993. *Sosiologi Makro Sebuah Pendekatan Realita Sosial*. Jakarta: Haji Masagung.



- Sanderson, Stephen. 2003. *Makro Sosiologi (Sebuah Pendekatan Terhadap Realitas Sosial)*. Jakarta:PT Raja Grafindo Persada.
- Saputra, Wahyu, dkk. 2012. Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Bukan Pasar Malam Karya Pramoedya Ananta Toer. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*: Volume. 1 No. 1 September 2012. Seri E. 339-425. Halaman 409-417.
- Setiadi, Elly, M. 2006. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.
- Setyawati, D.T. 2014. Konflik Sosial dalam Novel SIRAH Karya A.Y Suharyono (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra). *Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni*. Yogyakarta:Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: ALFABETA.
- Sumardjo, Jakob. 1979. *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Nur Cahya.
- Supriyadi, Dadang. 2011. *Manusia Sebagai Makhluk Sosial dan Ekonomi yang Bermoral*. Dangstrar Blog Updated. Akses 19 Juni 2018.
- Soekanto, Soerjono. 2013. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Soyomukti, Nurani. 2013. *Pengantar Sosiologi*. Jogjakarta:Ar-Ruzz Media.
- Teguh Danil, Santoso Tri. 2013. Pengaruh Faktor Budaya, Faktor Sosial, Faktor Kepribadian, dan Faktor Psikologis Terhadap Keputusan Pembelian Konsumen dalam Memilih Produk Operator Seluler Indosat-M3 di Kecamatan Pringapus Kab. Semarang. *Jurnal Among Makarti*:Vol. 6 No. 12, Desember 2013.
- Triyastuti. 2008. Nilai-Nilai Moral dalam Novel Tanah Baru Tanah Air Kedua Karya Nh. Dini dan Kemungkinannya Sebagai Bahan Ajar di SMPN 2 Semarang. *Jurnal LEMLIT*: Volume 3 No. 2 Desember 2009. Halaman 12-21.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zubaedi. 2005. *Pendidikan Berbasis Masyarakat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
JL. RAYA TLOGOMAS NO.246 MALANG 65144 TLP. (0341) 464318 PSW. 122

### LEMBAR HASIL CEK PALGiasi

Koordinator Plagiasi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

\*Nama : Ulfatun Awaliya

\*NIM : 201510080311112

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	3%
BAB II Kajian Pustaka	4%
BAB III Metode Penelitian	4%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	3%
BAB V Kesimpulan dan Saran	2%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 2 Agustus 2019  
Koordinator Plagiasi Prodi,

  
Arif Setiawan, M.Pd.

#### Catatan

- \*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan
- \*Mohon menunjukkan hasil presentase sebelum meminta tanda tangan